

## PREGUNTA NÚM. 1

Aplicando a priori la higiénica a la par que prudente máxima socrática de: “Jo només en sé que no en sé res” me voy a permitir formular, un poco a volapié, una serie de cuestiones que espero puedan resultar de cierto interés incluso para mí, una persona considerada por la mayoría como abrumadoramente altruísta, desafortunadamente filántropa y funestamente desinteresada, o sea, supuestamente, un artista.

Ergo:

¿Puede la banalización de lo horrible, lo violento, lo horroroso, incluso lo irresistiblemente doloroso constituir el objeto de un consumo estético y, por tanto, puede un telediario cualquiera convertirse en el objeto de ese disfrute, digamos, poético y/o estético? ¿Puede un artista regodearse en la “banalidad del mal” como clamaba Hanna Arendt y no morir en el intento?

Y a tenor de la pregunta anterior: ¿Se puede competir estéticamente con la capacidad comunicativa de dicho telediario sin aparecer en él, y por ende, sin formar parte intrínseca de su estructura comunicativamente coercitiva o, si se quiere, sesgada? Y si así fuese, ¿Cómo?

Más: ¿Es posible, no ya un “arte político”, sinó un arte “de o sobre políticos”, tomando como eminentemente política toda la “mediosfera”, y con la ingenua y declarada intención de subvertirla?

(Mediosfera: gigantesca a la par que ruidosa y cacofónica nube de informaciones que nos rodea sin permiso donde se agitan en febril concupiscencia políticos, presentadores, reinonas, frikis, deportistas, osos panda, dictadores muertos, gacelas de Thompson, recién nacidos, familias del opus, estadistas entrados en años, experimentos genéticos, ex-presidentes, presidentes a secas, planetas recién descubiertos y con posibilidades de albergar vida no se sabe si inteligente, curas juerguistas, matones, víctimas, victimarios, y un largo, larguísimo, etcétera.)

Veamos, ¿Debe un artista observar en su quehacer unos principios más éticos, consecuentes, heróicos y/o escrupulosos que, por ejemplo, un político, un corruptor, un especulador, un sacerdote, una celebridad televisiva de baja estofa, un torturador, un dictador sanguinario o una señora de la limpieza?

**Y por último, y a mi parecer lo más importante, ¿Puede un artista permitirse NO resultar molesto? O mejor, a día de hoy, ¿Todavía puede un artista molestar EN SERIO?**

Agente Externo David Curto.



Los artistas están ahí para contar, para conmover, para gritar, para criticar,... pero hoy en día, y siguiendo con mi anterior respuesta, somos receptores de muchísima información que nos persuade, nos educa, nos manipula llegando al punto que nos volvemos insensibles. Cada día es más difícil captar la atención y parece que todo vale!!

Creo en la necesidad de mejora en la calidad de los medios informativos. Sin un filtro adecuado de los mensajes e imágenes se pone en peligro el propio equilibrio psicológico o físico del espectador. Solo hay que ver nuestro entorno para ver como han proliferado los casos de anorexia, las operaciones estéticas por mantener la juventud a pesar de los pesares, las imágenes que refuerzan que todo vale para conseguir tus fines, las que exageran el valor de tener sobre el ser, las que dramatizan la realidad convirtiéndola en un frívolo entretenimiento y espectáculo sensiblero.

Sin un mejor control informativo de los medios es fácil que fenómenos como “la” Belén Esteban sea considerada la Princesa del Pueblo. Desde luego, no cabe duda de que ha instaurado un Principado: el de la incultura. Y algo más, el reino de la necesidad, en donde todos somos sus súbditos.

Pienso que todos tenemos algo que aportar para lograr un mundo mejor y los artistas, intelectuales, profesionales tienen entre sus manos el poder de la comunicación, como elemento básico en las relaciones humanas desde el inicio de las civilizaciones.

Resultado fallido ya que después de teorizar sobre la influencia que ejercen las imágenes sobre nosotros sucedió todo lo contrario a mi predicción. Me dirigía a clase con una hoja manchada de sangre para demostrar que durante mi presentación nadie me diría si me había pasado algo cuando me encontré con una amiga, lo primero que me dijo fue si me había cortado! Así que mi teoría se fue al traste.

NENI TELLO ENRICH

PROJECTES